

Con cariño para todos los cantores y directores de coros escolares.

Dos bichos

Texto: Gloria Fuertes - Eva Ugalde

Música: Eva Ugalde Álvarez

Swing! ♩ = ♩² ♩ (♩ = 110)

Soprano

Percusión Corporal

Alto

Chasquido de dedos

mp

Dum ba dum ba dum ba — pi ru ri dum ba dum ba dum ba — pi ru ri

5

S

P.C.

A

mp

dum ba dum ba dum ba — pi ru ri bap pa ra ra bum dum dum dum, soy u - na

10

S

P.C.

A

mos - ca — me quie - ro ca - sar — con un mos -

mos - ca — pi ru ri dum, me quie - ro ca - sar — pi ru ri dum, con un mos -

14

S

P.C.

A

mf

mp

qui - to — que se - pa vo - lar. Soy un mos - qui - to, —

qui - to — pi ru ri dum! dum dum dum dum, soy un mos - qui - to, — pi ru ri

* Si se utilizan gradas, los pasos adelante y atrás pueden ser ejecutados por los niños de la primera fila solamente.

Dos bichos

2
19

S me quie-ro ca - sar con u - na mos - ca que se - pa bai -

P.C.

A dum, me quie-ro ca - sar pi ru ri dum, con u - na mos - ca pi ru ri dum!

24

S lar. *mf* Ti - ri - ri - ri - ri, *f* ti - ri - ri - ri - rá, *ff* con mis pa - ti - tas yo lle -

P.C. *Palmada* *Palmada*

A *mp* dum dum dum, *mf* ti - ri - ri - ri - ri, *f* ti - ri - ri - ri - rá, *ff* con mis pa - ti - tas yo lle -

28

S vo_el com - pás, *mf* ti - ri - ri - ri - ri, *f* ti - ri - ri - ri - rá, *ff* un pa - so_a - de - lan - te_y o - tro

P.C. *Palmadas en muslos alternos* *Palmada* *Palmada* **Paso adelante* (dcha.) (izqu.)

A vo_el com - pás, *mf* ti - ri - ri - ri - ri, *f* ti - ri - ri - ri - rá, *ff* un pa - so_a - de - lan - te_y o - tro

32

S ha - cia_a - trás. *mp* Soy u - na mos - ca, que sa - be bai -

P.C. *Paso atrás* (dcha.) (izqu.) *Chasquido de dedos*

A *mp* ha - cia_a - trás, pi ru ri dum, soy u - na mos - ca, pi ru ri dum, que sa - be bai -

36

S lar, y la gui - ta - rra, tam - bién sé to - car! *mf*

P.C.

A *mp* lar, pi ru ri dum, y la gui - ta - rra, pi ru ri dum! dum dum dum

41 *mp*

S Soy un mos - qui - to, que sa-be vo - lar, y mien - tras

P.C.

A dum, soy un mos - qui - to, pi ru ri dum, que sa-be vo - lar, pi ru ri dum, y mien - tras

46 *mf* *mf* *f*

S vue - lo, tam - bién sé so - ñar! Ti - ri - ri - ri - rí, ti - ri - ri - ri - rá,

P.C. *Palmada* *Palmada*

A vue - lo, pi ru ri dum! dum dum dum, ti - ri - ri - ri - rí, ti - ri - ri - ri - rá,

51 *ff* *mf* *f* *ff*

S con mis pa-ti-tas yo lle-vo el com-pás, ti - ri - ri - ri - rí, ti - ri - ri - ri - rá, un pa-so a-de-lan-te y o-tro

P.C. *Palmadas en muslos alternos* *Palmada* *Palmada* **Paso adelante* (dcha.) (izqu.)

A con mis pa-ti-tas yo lle-vo el com-pás, ti - ri - ri - ri - rí, ti - ri - ri - ri - rá, un pa-so a-de-lan-te y o-tro

56 *mf* *f* *ff*

S ha-cia a-trás, ti - ri - ri - ri - rí, ti - ri - ri - ri - rá, con mis pa-ti-tas yo lle-vo el com-pás,

P.C. *Paso atrás* (dcha.) (izqu.) *Palmada* *Palmada* *Palmadas en muslos alternos*

A ha-cia a-trás, pa rum ti - ri - ri - ri - rí, ti - ri - ri - ri - rá, con mis pa-ti-tas yo lle-vo el com-pás,

61 *mf* *f* *ff* 2'20" ca.

S ti - ri - ri - ri - rí, ti - ri - ri - ri - rá, un pa-so a-de-lan-te y o-tro ha-cia a-trás! HEY!

P.C. *Palmada* *Palmada* **Paso adelante* *Paso atrás* *Salto manos arriba* (dcha.) (izqu.) (dcha.) (izqu.)

A ti - ri - ri - ri - rí, ti - ri - ri - ri - rá, un pa-so a-de-lan-te y o-tro ha-cia a-trás! HEY!

Ha - cia a-trás!